



# **Artphy**

## **Beleidsplan 2021-2025**

### **Inhoud:**

1. Algemeen
2. Wat is Artphy?
3. Terugblik
4. Wat wil Artphy?
5. Impuls voor Artphy: project 'Micro toen, Macro heden'
6. Belang voor de omgeving en kunst.
7. Meerjarenplan
8. Begroting 'Micro toen, Macro heden'
9. Meerjarenbegroting

**Wessinghuizen, april 2021**  
Stichting Artphy  
KVK nummer 54094917 ;  
RSIN nummer: 851158523

## 1. Algemeen

**Stichting Artphy is in 2017** opgestart en heeft sindsdien talloze beeldende kunsttentoonstellingen en evenementen georganiseerd en enkele publicaties uitgegeven. Bijna 150 kunstenaars hebben aan deze activiteiten deelgenomen. Artphy bevindt zich in een van de mooiste en ongerepte natuurgebieden van Nederland: in Zuidoost Groningen. Artphy geeft een podium aan jonge kunstenaars en organiseert daarnaast thematische tentoonstellingen waarin onder andere de relatie tussen kunst en natuur en actuele vraagstukken rondom ecologische vraagstukken wordt uitgediept. In de komende vijf jaar willen wij de organisatie verder professionaliseren en de huidige thematische invalshoek verder uitbreiden naar onderwerpen die te maken hebben met de rijke geschiedenis van het gebied waarin Artphy zich bevindt. Wij hebben hiervoor een concept 'Micro toen, Macro heden' geschreven dat nadere uitwerking behoeft.

### ***Waar de periferie niet het eindpunt is.***

Artphy zit landelijk gezien in de periferie. Ogenschijnlijk ver verwijderd van de actie. Totdat we uitzoomen en onderdeel van Europa zijn. Of kleinschaliger kijken en zien dat Oost-Groningen en Noord-Duitsland naadloos in elkaar overgaan. Het contact is snel gelegd, de bereidheid om samen te werken groot.

In de periferie, zo zou je de positie van Artphy kunnen omschrijven. Op de kaart gekeken lijkt het ook zo. Als je naar het gebied zelf kijkt dan verandert de setting. Binnen Europa is de grens allang geen lijn meer. Toegang tot Noord-Duitsland wordt niet eens meer als bijzonder gezien. En als we naar de grote vraagstukken van onze tijd kijken bevindt Artphy allerm minst in de periferie en draait ineens alles om. Artphy wil zich vanuit dit nieuwe perspectief tot deze vraagstukken verhouden.

Artphy grijpt terug op en maakt gebruik van de decennialange ervaring die Jan Willem Kok heeft opgebouwd in o.a. een dienstverband bij het waterschap Hunze en Aa's en in de landbouw- en natuursector. Vanaf de vroege jaren 90 was Kok betrokken bij de monumentale opdrachten die in het kader van o.a. de grootschalige herinrichting Oost-Groningen en de Gronings-Drentse Veenkoloniën plaatsvonden. Het heeft voor Artphy een groot netwerk in alle geledingen van de maatschappij opgeleverd. Een netwerk dat nu vanuit Artphy ingezet wordt. Het is het ideële kader van waaruit de samenwerking met Academie Minerva, Frank Mohr Instituut, kunstenaars en musici wordt aangegaan. De ligging in de periferie maakt het contact makkelijker en directer. Ook met het Edith-Russ Haus in Oldenburg wordt incidentele samenwerking gezocht. Het Edith-Russ Haus is gelieerd aan de universiteit en richt zich op het gebruik van nieuwe media. We voelen ons inhoudelijk verwant.

Er liggen linken met de wetenschap, geschiedenis, planologie, landbouw, cultuur, onderwijs en politiek. Het fijnmazige netwerk dat dit opgeleverd heeft, zetten we binnen Artphy zowel inhoudelijk als praktisch in bij onze projecten. Vanuit wetenschap en duurzaamheid zien we wat bijvoorbeeld de eiwittransitie concreet betekent. We zien de impact van veranderend watermanagement, we zien de integratie van asielzoekers in kleine gemeenschappen en leggen de verbinding naar de geschiedenis. In de nabijheid van Artphy vinden we landschappen die nooit ten prooi gevallen zijn aan ruilverkaveling en zo tot de oudste in Nederland behoren. De maatschappij is er in al zijn geledingen kleinschalig, contacten zijn snel gemaakt. Artphy faciliteert. We laten het aan de kunstenaars over in hoeverre zij er gebruik van willen maken. We geloven dat een ondersteunende, open en niet oordelende houding een solide basis voor onze kunstenaars 'bouwt'.

***Artphy zit daar waar de periferie zich uitbetaalt.***

## 2. Wat is Artphy?

### A. Algemeen

De culturele ANBI-stichting Artphy is opgericht in 2017 en biedt ruimte voor kunstenaars, voor onafhankelijk denken en handelen, voor exposities en concerten, voor rust, contemplatie en ruimte voor experimenteren. Artphy is een presentatie- en experimenteerzaal met parktuin en natuurterrein voor de hedendaagse kunst. Kunstenaars krijgen de ruimte – zowel binnen als buiten - om zo veel mogelijkheden uit te proberen en te laten zien. De expositieruimte is geschikt voor installaties, kunst aan de wanden, audio, film, lezingen en workshops. Het - sinds 2019 geïnstalleerde - orgel kan worden gebruikt voor concerten en performances.

### Statuten Stichting Artphy

#### Artikel 2

1. De stichting heeft ten doel:

- het organiseren van bijeenkomsten zoals (maar niet uitsluitend) tentoonstellingen, concerten en poëziebijeenkomsten alsmede het faciliteren van deze en andere activiteiten, die bij voorkeur een relatie hebben met de volgende thema's: kunst/cultuur, natuur, wijsbegeerte en vriend-/noaberschap, één en ander in de meest brede zin;

Artphy beschikt over een grote expositieruimte van circa 1000 m<sup>2</sup> en 175 m' wand, waarin een AIR(100m<sup>2</sup>) en tevens 2 slaapvertrekken zijn gebouwd voor eventueel korter dan wel langer verblijf van kunstenaars.

Artphy biedt kunstenaars de ruimte om hun werk te presenteren in de expositieruimte en of buiten in de parktuin. Daarnaast beschikt de stichting over een natuurgebied van ca 6 ha waarin kunstenaars kunnen experimenteren met grootschalige installaties.

### B. Organisatie

De dagelijkse organisatie bestaat uit de oprichter Jan Willem Kok en Janke Westra, gesteund door de penningmeester Aldrik van Drooge.

Het bestuur van de stichting bestaat uit vier leden. Het bestuur laat zich adviseren door zes kunsthoudelijke adviseurs/gastcuratoren en vier freelance betaalde krachten voor de voorbereidingen van de tentoonstellingen.

Daarnaast maakt de organisatie gebruik van een netwerk van vrijwilligers, die ondersteunen bij de op- en afbouw van tentoonstellingen en bij openingen.

Stichting Artphy heeft de culturele ANBI-status.

### C. Artphy en haar directe context

Artphy staat midden in de natuur aan het beekdal van drie beken: de Westerwoldse Aa, Mussel Aa en Ruiten Aa en binnen de driehoek van de oeroude dorpen Wedde, Onstwedde en Vlagtwedde. Aansluitend op de parkplaats van Artphy zijn de laatste jaren vijf wandelpaden van 3-5 km aangelegd die door de bewoners worden onderhouden. Artphy is gelegen in het buurtschap Wessinghuizen, dat zich het eerste 'Luchtkuuroord' van Nederland noemt. Het is ook gelegen vlakbij enkele cultuurhistorische monumenten te weten de Geselberg (waar de laatste heksen verbranding plaatsvond in 1596) en de eeuwenoude Burcht te Wedde. Ook zijn in Wessinghuizen prehistorische graven gevonden en wonen er gezinnen, die afstammen van de eerste bewoners (jaar 700 nChr.), de Saksen.

## D. Samenwerking

We vinden samenwerking om meerdere redenen en invalshoeken van groot belang. De stichting Artphy werkt dan ook al enige jaren samen met de Minerva Academie en het Frank Mohr Instituut in Groningen en sinds vorig jaar met de stichting Fotografie Noorderlicht. Sinds kort is ook de samenwerking gezocht met het Samenwerkingsverband 'Noordenaars' van alle grote kunstinstellingen in Noord-Nederland, het Museum Oude Wolden in Bellingwolde en het Centrum voor Mediakunst het Edith-Russ Haus in Oldenburg.

Naast het samenwerken op kunstinhoudelijk gebied zijn er korte lijnen met diverse instellingen op het terrein van het cultureel erfgoed en natuurontwikkeling zoals Stichting Burcht te Wedde; Stichting Boermarke Essen en Aa's; Coöperatie Markebeheer; ROP Noord-Nederland en Staatsbosbeheer.

Vanwege eerder georganiseerde educatieve projecten is het contact met het middelbaar onderwijs in de regio ook goed. Het betreft Ubbo Emmius in Stadskanaal en het RSG in Ter Apel.

Tot slot liggen er vanuit het bestuur van Artphy korte lijnen op het terrein van de agro/food, energie en zout met energiecoöperatie Stuw; stichting Terra Mater; Gebiedscoöperatie Zuid- en Oost-Groningen en de Agrarische Natuurvereniging Oost Groningen.

## 3. Terugblik 2017-2021

### A. Tentoonstellingen (350/500 bezoekers per expo):

Jonge kunstenaars podium gegeven:

- Jonge talenten (van 4-6 academies): 2017, '18, '19, '20
- Back to Mohr: groepstentoonstelling Alumni Frank Mohr Instituut 2019(alumni)

Deelnemende kunstenaars:

Karina Puuffin; Cas van Deurssen; Maya Berkhof; Lennard Blokker; Zwaantje Kurpershoek; Jeltje Schuurmans; Lisa Bast; Nomin Zezegmaa; Dora Lionstone; Daniel Slats; Yiyi Chen; Sarah McLacken; Pauline Jonker; Sigrid Koster; Theresa Forthaus; Sunna Svavarsdóttir; Suzanne Plomp; Nils Addink; Anni Mertens; Aliaksandra Puhachova; Kamilé Česnavičiūtė; Margot Domart; Robin Speijer; Stephanie Rizaj; Tom van Veen; Maarten Fijan; Maria Klaassen-Andrianaova; Jeroen Schokkin; Amy Meijer; Alexander van Bakel; Bert Bruijn; Karlijn Janssen; Jildau Nijboer; Lisa Smithson; Sveva de Valk; Rachel van Vliet; Melissa Coral Downing; Eirik Jahnsen; Elke de Boer; Trudy Oosterhuis; Anne-Will Lufting; Marloes Meiborg; Hugo Braams; Romy Joya Kuldip Singh; Galaxy; The Discreet Artist; Hendrick Hantschel; Klaas Jonkman; Taiping Xu; Lucie Tomankova; Kenji Nakama; Danja Politis; Dragan Glamocic; Desta Matla; Raha Khademi Langroudi; Anika Ahmed; Lisa Smithson; Jorge Luis Barragán; Fleur Stoltenborgh; Ilse de Jong; Marieke Opgelder; Irene de Boer; Willem Holtrop; Lee McDonald; Salim Bayri; Luca Grimaldi; Zhixin Liao; Kevin Perrin;

Levenskunst:

- Kunstenaar Jan Robert Leegte, grote installatie die de ruimte van Artphy vulde: 2018
- Vergankelijkheid: 2019
- Oh my shivering scenery: 2020
- Eenvoud en essentie: 2020
- Omdenken/Schildersvlucht: 2021

Deelnemende kunstenaars:

Gijs van Lith; Jan Maarten Voskuil; Lily de Bont; Rob Bouwman; Marian Bijlenga; Wim Biewenga; Peter Geerts; Hans Emmelkamp; Wianda Keizer; Simon Oud; Arie Berkulin; Ide Andre; Mischa Doorenweerd; Jonathan van Doornum; Dirk Zegel; Elise van der Linden; Flos Pol; Joyce Zwerver; Marieke Bolhuis; Mathieu Klomp; Tanja Isbarn;

Jimi Kleinbruinink; Sjimie Veenhuis; Sven ten Berge; Wim Warrink ; Esther de Graaf

#### Overzichtstentoonstelling:

- Nico Kok 40 jaar Solo

#### Actuele onderwerpen

- Lab 'Beek in Beeld' met AIR (ter inleiding/voorbereiding van Beek in Beeld): zomer 2018
- Klimaatverandering en preview Beek in Beeld (projectvoorstellen voor de grote manifestatie Beek in Beeld 2020, die vanwege Corona niet doorging): zomer 2019
- Klimaatverandering en After Nature: zomer 2021

#### Deelnemende kunstenaars:

Jan Robert Leegte; Evan Roth; Jacques Perconte; Persijn Broersen & Margit Lukács;  
Celine van den Boorn; Tea Mäkipää; Carmela Bogman; Cathelijn van Goor; Danielle van Broekhoven; Esther Kokmeijer; Eylem Aladogan; Fabien Gruau; Giuseppe Licari; Jan Robert Leegte; Sander van der Bij; Trudy Oosterhuis; Observatorium; Adriaan Nette; Jan Robert Leegte; Trudy Oosterhuis; Marinus van Dijke; Willemijn Bouwman.

#### **After Nature** zomer 2021 in samenwerking met Noorderlicht

De wereld waarin wij wonen is een wereld die wij gemaakt hebben. De titel 'After Nature' is een verwijzing naar het gelijknamig boek van Jedediah Purdy, waarin hij een natuur die niet meer los van de mensheid te zien is, bespreekt. Dit wordt het Antropoceen, het tijdperk van de mensen, genoemd. Het vorige tijdperk, het Holoceen had een stabiel klimaat, waarin een complexe samenleving kon ontstaan. Door hoge industriële emissies, digitale waste, houtkap en het groeiend gebrek aan biodiversiteit is niets meer onveranderd, van hoog in de atmosfeer tot diep in de bodem van de oceaan. We leven in een nieuwe realiteit. In deze nieuwe realiteit is het onderscheid tussen natuur en technologie, ons en onze omgeving, steeds verder aan het vervagen. De werken in deze tentoonstelling verhouden zich tot deze nieuwe natuur. Ze zetten technologie in om een nieuwe natuur te maken, of gebruiken technologie als lens om naar het landschap te kijken. After Nature gaat over het (her)kijken naar natuur en de problematiek rondom dit Antropoceen. Wat komt er na die natuur als romantisch gegeven, wat voor nieuwe natuur komt in de plaats?

De filosoof Federico Campagna herinnert ons eraan dat werkelijkheid niet alleen 'is' maar ook 'mogelijk maakt'. Hij bedoelt hiermee dat de werkelijkheid mee-verandert met de tijd waarin wij leven en daarmee ook beïnvloedt wat wij kunnen doen of denken. In onze huidige tijd is het deze technologie die een grote impact op ons heeft, en die onze werkelijkheid vervormt. Als we onze wereld willen veranderen, dan zullen we eerst het idee van de werkelijkheid die eraan ten grondslag ligt moeten veranderen. Hoe wordt ons denken gestuurd door de digitale en genetwerkte wereld? Wat maakt onze geest?

Voor de expositie staat de gehele ruimte voor de 4 geselecteerde kunstenaar tot hun beschikking.

Het centrale deel wordt gebruikt voor de nieuwe installatie van **Jan Robert Leegte**. In het atelier wordt het nieuwe werk van **Jacques Perconte** getoond. Op de eerste verdieping worden de lichtbakken van **Persijn Broersen** en **Margit Lukács** tentoongesteld. In de entreeruimte met de twee naastliggende kleinere ruimten zal de installatie van **Evan Roth** verspreid en getoond worden.

#### Artist in Residence 2018/19/20:

- Jan Robert Leegte; Marinus van Dijke; Trudy Oosterhuis; Lucie Tomankova; Ide Andre; Mischa Doorenweerd; Jonathan van Doornum;

#### **B. Monumentale kunstwerken in de parktuin en natuur:**

- 2018: Vertex II van Sjimie Veenhuis
- 2019: Openluchtschool van de groep Observatorium
- 2020: Dialoog (over klimaatverandering) van Hugo Duchateau
- 2018: Stellage van Pythagoras van Wim Warrink
- 2019: Graf voor de onbekende muskusrat van Nico Kok
- 2020: Recycled van Tea Mäkipää
- 2021: Zwanenkring van Derk den Boer
- 2022/23: Kunstzondak (in wording) van Jan van der Ploeg

## Energietransitie

### Zonnedak van Jan van der Ploeg 2022/23

Jan van der Ploeg krijgt binnenkort de opdracht een schetsontwerp te maken voor kunstproject van een 400m2 blijvend groot zonnedak op Artphy dat deels uit zonnepanelen en kleurrijke Trespa platen bestaat.

### C. Uitgeven boeken in eigen beheer over klimaatverandering

- 2019: Science fiction boek over de toekomst van Groningen: Grontopia
- 2019: Dichtbundel veranderde beken en landschap: Onder mijn voeten gaat het water

## 4. Wat wil Artphy?

Ons streven is: meer dan tot nu toe het geval was kunstenaars gelegenheid te geven te experimenteren, bepaalde aspecten te onderzoeken en grenzen te verleggen. Samen met gastcuratoren in staat te stellen tentoonstellingen te realiseren

Zo willen we onze bijzondere Artphy waarden koesteren en ons nog meer onderscheiden in:

- a) Professionaliteit in organisatie;
- b) In gastvrijheid naar de kunstenaars en de mogelijkheid lange tijd te verblijven (Artist in Residence);
- c) Thematisch, kunstinhoudelijk en maatschappelijk meer onderscheidend- en van toegevoegde waarde zijn voor de samenleving;
- d) Opzet en uitvoering van educatieve projecten naar de hoogste klassen in het basisonderwijs en het middelbaar onderwijs in de regio;
- e) Van thans 300-500 bezoekers per tentoonstelling naar 1.000 tot uitschieters tot 2.000 bezoekers per expo. Groei van 1500 bezoekers naar min. 5.000 bezoekers per jaar in 2025.

## 5. Concept 'Micro toen, Macro heden' en de impuls voor Artphy

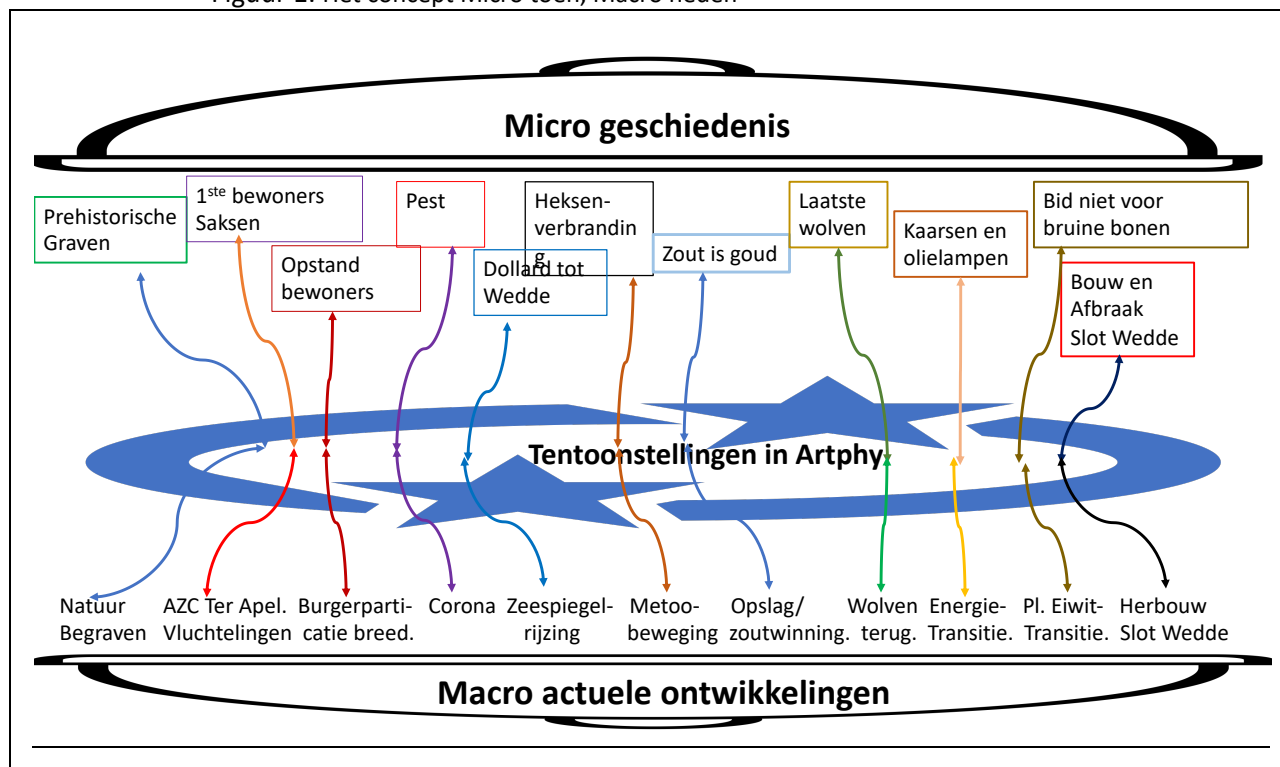
### A. Concept

Gelet op ons streven thematisch, kunstinhoudelijk en maatschappelijk meer onderscheidend- en van toegevoegde waarde te zijn voor de samenleving hebben we het concept 'Micro toen, Macro heden' voor de komende 5 jaar ontwikkeld (zie figuur 1):

*Artphy gaat geïnspireerd door de rijke historie van het oude centrale deel van Westerwolde rond Artphy – tussen Wedde, Vlagtwedde en Onstwedde – de verbinding maken tussen bijzondere historische micro-momenten en de macro actualiteit: zeespiegelstijging, klimaatveranderingen, eiwittransitie, energietransitie, vluchtelingenproblematiek, etc.*

*Daarvoor vragen we hedendaagse kunstenaars met steun van meerdere deskundigen om dit te verbeelden. Wij hebben onze grote tentoonstellingsruimte Artphy, de Burcht Wedde en veel buitengebied om vorm te geven aan de thema's.*

Figuur 1: Het concept Micro toen, Macro heden



## B. Start 2021/22

Het plan voor het 1<sup>ste</sup> jaar bestaat uit:

- Conceptueel en inhoudelijk uitwerken tot een meerjarenplan t/m 2025.
- Uitnodigen de eerste 7 kunstenaars voor de tentoonstelling zomer 2022
- Uitwerken en intensiveren samenwerkingsverbanden o.a. met de kunstinstellingen/onderwijs.

### Eerste deelprojecten:

Vooruitlopend op de M.F.-toezegging gaan we verder met onze focus op onze maatschappelijke thema's b.v. met de expositie After Nature deze zomer.

We zien voor 2022/24 al kansen met de volgende actuele onderwerpen:

- Heksenvervolg en vernederen van vrouwen: toen micro, de verbranding van 22 heksen bij de Geselberg en macro: wegzetten van sterke vrouwen met b.v. de uitroep Heks!
- Gezondheid en winning zout: toen micro: zout is goud; heden macro: zout is fout en wordt gewonnen onder Oost-Groningen.
- Gezondheid en landbouw (Bioart): toen micro: "Ik bid niet veur brune bonen"; heden macro: van Groningse bonen wordt kweekvlees gemaakt.
- Burcht Wedde en de bewoners: toen micro: rond 1450 kwam de bevolking in opstand tegen de machthebbers in het Slot Wedde en heden macro: burgerparticipatie/opstand i.r.m. (als voorbeeld) windmolens tegen de provincie/rijk en ontwikkelaars;
- Oude en nieuwe bewoners/vluchtelingen: toen micro: de eerste bewoners van Wessinghuizen/Onstwedde in het jaar 700 waren Saksen, anno 2021 worden de eerste Syriërs/Somaliërs(verre voorouders van de Saksen?) hier – met veel commentaar van de 'Nedersaksen' - gehuisvest.

### C. Aanvraag Mondriaan Fonds:

Om het concept verder uit te werken heeft de stichting de financiële hulp gevraagd bij het Mondriaan Fonds.

Voor de inhoudelijke/procesmatige uitwerking van het concept wil Artphy de hulp in vragen van o.a.:

- Kunsthoudelijke deskundigen: Mirjam Westen en Kie Ellens.
- Historici/archeologen: Albert Buursma; Sanne Meijer; Sandra de Regt en Jochem Abbes.
- Wetenschappers: Rob Roggema; Wieger Wamelink; Floris van den Berg; Anke Coumans.

Voor hun inzet willen we – voor zover nodig – hen een professionele onkostenvergoeding geven.

In dit stadium is er nog slechts sprake van oriënterend overleg met diverse kunstenaars.

Afgelopen tijd vormde in de eerste oriënterende gesprekken zich een aanzet voor een longlist.

Voor de schetsplannen willen we de kunstenaars professioneel vergoeden in twee fasen: schets(en) en eerst één uitwerking tot een plan.

Al in de zomer/najaar van 2022 willen we de eerste tentoonstelling organiseren, waarna we de fondsenwerving voortzetten voor de verwezenlijking van permanente (buiten)kunstwerken.

Om de komende jaren ook meer te betekenen voor het kunstonderwijs op de middelbare scholen en de Academie Minerva en Frank Mohr Instituut gaan we op zoek naar een parttime professionele deskundige.

Met de uitwerking en uitvoering van het concept ‘Micro toen, Macro heden’ denken we dat er veel meer bezoekers en geïnteresseerde kunstenaars komen naar Artphy en de omgeving. En zal de Bijbelse uitspraak bewaarheid worden: ‘want wie heeft, dien zal gegeven worden, en hij zal overvloediglijk hebben.....’. Op deze wijze willen we het vliegwiel van Artphy, de hedendaagse kunst en de regio een extra impuls geven.

## 6. Belang voor de kunst en omgeving

### A. Kunst

Voor de beeldende kunst bieden we nu en straks nog meer:

- Extra expositieruimte: Bijzondere en grote ruimte binnen en buiten;
- Professionele betaling/vergoedingen en begeleiding;
- Verblijven en experimenteren mogelijk: mogelijkheden te experimenteren alleen en in groepsverband;
- Jonge kunstenaars zijn welkom en we gaan – samen met Minerva en Frank Mohr - masterclasses in Artphy organiseren.

Kunstenaars – zoals bijvoorbeeld Jeroen Doorenweerd - zeggen: *“Artphy is een ‘anarchistische’ gastvrije vrijplaats om tentoonstellingen te realiseren”*.

### B. Toerisme/recreatie

Voor de regio en de provincie (buiten de stad Groningen) zijn we uniek en zijn we een meerwaarde vanwege:

- Verrijking van de omgeving door de kunstwerken in de openbare ruimten/natuur;
  - Artphy trekt nieuwe en meer bezoekers (postmoderne hedonisten, postmaterialisten en kosmopolieten) naar Westerwolde/Groningen uit het hele land en Noordwest Duitsland;



- Kwaliteit van het toeristisch, recreatieve aanbod wordt voor de regio vergroot.
  - Buiten de stad Groningen zijn er nauwelijks ruimten/galerieën voor hedendaagse kunst te vinden.
  - Bijzondere geschiedenis, natuur en ondergrond komt in de schijnwerpers;
- Het concept 'Micro toen, Macro heden' legt een link met het verleden waardoor het kunstminnend publiek groeit.
- Beperkte toegangsprijs en dientengevolge laagdrempeligheid.

Citaat Uit het blad 'Columbus Travel'

*Artphy is een reusachtig casco met een blauwgeverfd gebint van staal – een knipoog naar het werk van de Franse schilder Yves Klein. Nu ik hier de tijd neem, gaat kunst voor mij veel meer leven. Tuurlijk is het ene werk het andere niet. Maar ik neem echt de tijd en zie het raakt me en plat gezegd, ervaar ik het als seks voor de geest.' Slow food, slow art, slow travel – als mijn rondreis door Westerwolde me één ding heeft geleerd, is het wel dat de tijd nemen niet gelijkstaat aan inboeten. De streek vormt het perfecte decor om de slow-principes in de praktijk te brengen en te genieten van de kleine dingen des levens. Zie het als de Nederlandse variant op la dolce vita. Westerwolde is het grootste geheim van Nederland.*

### C. Sociaal maatschappelijk

- Dankzij de kunst – in brede zin – groeit het collectieve geheugen en de waardering voor de historie in de regio
- Dankzij de kunst wordt de discussie over actuele zaken aangewakkerd.
- Door Artphy en de inzet van burenen/vrijwilligers groeit het 'wij-gevoel' in en rond Wessinghuizen.

## 7. Meerjarenplan

*Op aanvraag te leveren en zie begroting o.a. i.v.m. plannen over onze kunstprijzen en aankoop monumentale kunstwerken voor in het park.*

## 8. Begroting Artphy 'Micro toen, Macro heden'

*Op aanvraag detailbegrotingen te leveren.*

## 9. Algemene meerjarenbegroting Artphy

### KOSTEN

Nr.	Onderwerp	Overall kosten (€)	Opmerkingen
	<b>2021</b>		
	<b>Tentoonstellingen</b>		
A.	Jong Talent 2020	4.600	
B.	Schildersvlucht	5.600	
C.	<u>After Nature/Noorderlicht</u>	50.000	
D.	<u>Humor</u>	7.000	
E.	<b>Kosten gebouw/parktuin</b>	5.000	
F.	<b>Organisatie:</b>	7.800	Deels terug als schenking
	<b>TOTAAL 2021</b>	<b>80.000</b>	

	<b>2022</b>		
	<b>Tentoonstellingen</b>		
A.	<u>Overschilderd</u>	11.000	
B.	<u>Arjen Boerstra 10 jaar</u>	10.000	Solo
C.	<u>Micro toen, Macro heden Heks!</u>	45.000	
D.	<u>Werktitel 'Talent in de Ruimte'</u>	8.500	
E.	<b>Kosten gebouw/parktuin</b>	5.000	
F.	<b>Organisatie:</b>	7.500	
	<b>TOTAAL 2022</b>	<b>90.000</b>	<b>Excl. Blijvend werk</b>
	<b>2023</b>	<b>120.000</b>	<b>Excl. blijvend werk</b>
	<b>2024</b>	<b>120.000</b>	
	<b>2025</b>	<b>120.000</b>	

## Financiering 2021-2025

Nr.	Instellingen	Bedrag(€)	Totaal(€)	Toelichting
	<b>2021</b>		<b>80.000</b>	
1.	Artphy	29.900		
2.	Mondriaan Fonds/Creat. Industrie	18.500		o.a.50% honorarium
3.	Kunstraad	20.000		
4.	Overige fondsen	11.600		Samen met Noorderlicht
	<b>2022</b>		<b>90.000</b>	
1.	Artphy	33.000		Groeit in de tijd
2.	Mondriaan Fonds	22.000		Honoraria
3.	Kunstraad	20.000		
4.	Overige Fondsen/ bedrijfsleven	15.000		
	<b>2023-25</b>		<b>120.000</b>	Per jaar
1.	Artphy	35.000		Groeit in de tijd per jaar
2.	Mondriaan Fonds	20.000		Honoraria
3.	Kunstraad	20.000		
4.	Overige Fondsen/ bedrijfsleven	45.000		

