



Ger van Dam, kunstverzamelaar en mecenas voor jonge kunstenaars. FOTO CORNÉ SPARIDAENS

Memoires van een kunstverzamelaar

Kunst verzamelen is niet moeilijk. Goede kunst verzamelen wel. Ger van Dam uit Loppersum doet het bijna een halve eeuw en schreef er een boek over.

JOEP VAN RUITEN

We ontvingen post van Ger van Dam. Hij vertelde bezig te zijn met het schrijven van zijn memoires, een terugblik op '48 jaar kunst verzamelen van vooral jonge kunstenaars die vanuit mijn ambtenarenbaan bij het uitvoeringsbedrijf UWV betaalbaar waren'. Van Dam had een verzoek.

In zijn memoires wilde hij een recensie opnemen zoals die in 2002 stond in *Nieuwsblad van het Noorden*, een van de voorgangers van deze krant. Kop boven het stuk: 'Krui- melverzamelaar uit Loppersum'. Auteur: Isabella Werkhoven, thans een bejubeld kunstschilder. De toestemming werd verleend.

Nu heeft de recensie als afbeelding een prominente plek gekregen, precies halverwege de in eigen beheer uitgegeven memoires. Bij wijze van omslagpunt, letterlijk en figuurlijk, want de herinneringen van Van Dam (1950) staan beschreven in een omkeerboek.

Verspreid over twee bladzijden is te lezen dat Werkhoven voor het *Nieuwsblad* een tentoonstelling in Sneek heeft bezocht waar destijds

een deel van Van Dams kunstcollectie is getoond. In haar recensie plaatst ze onomwonden grote twijfels bij zijn vaardigheid als expositiesamensteller. En bij zijn verzamelarssoog. Wordt Van Dam geleid door geluk of door wijsheid, vraagt ze zich af.

Daarna beschrijft Van Dam hoe hij met het artikel in de hand en een klacht op papier naar de Raad voor de Journalistiek is gestapt. Die stelde hem in het ongelijk: 'De recensie bevat niet meer dan een persoonlijk oordeel, hetgeen ook duidelijk aan de lezer kenbaar is gemaakt'. Waarop de verzamelaar besloot de belediging 'krui- melverzamelaar' in vervolg als geuzennaam te gebruiken.

Net geen twintig jaar later vertelt Van Dam hoe hij de afgelopen halve eeuw, waarvan de laatste veertien jaar samen met zijn huidige echtgenote Wilma Kuiper, zo'n 450 kunstwerken heeft gekocht en ondergebracht in de collectie Modern Art Loppersum (MAL). Ze hebben 86 daarvan inmiddels geschonken aan musea als Boijmans van Beuningen, het Groninger Museum, Drents Museum en Museum Belvédère in Heerenveen. Laatstgenoemd museum laat vol-

gend jaar een grote tentoonstelling zien met schilderijen van Isabella Werkhoven. Van Dam heeft haar werk nooit aangekocht, wel dat van vele anderen.

In *Van kruimelverzamelaar tot mecenas* wordt uitvoerig en met veel voorbeelden en anekdotes het ontstaan van een bijzondere privécollectie uit de doeken gedaan. Van Dam vertelt wat de verslavende jacht op de kunst hem heeft gebracht, over (museale) tentoonstellingen waar zijn kunst te zien is geweest en over kunstenaars en galeriehouders die hij heeft leren kennen.

Hij doet dat enthousiast en openhartig, met als opbrengst vermakelijke hoofdstukken. Bijvoorbeeld over de kennismaking met zijn buurvrouw, wier huis hij van hedendaagse kunst wilde voorzien en op wie hij vervolgens verliefd werd,

Ger van Dam kocht voor Modern Art Loppersum zo'n 450 kunstwerken

waarna ze samen begonnen te verzamelen.

Van Dam maakte zijn boek mede in de hoop dat beginnende verzamelaars inspiratie kunnen putten uit zijn verhalen. Grote kans dat die hoop werkelijkheid wordt, want het rijk geïllustreerde *Van kruimelverzamelaar tot mecenas* is zeer toegankelijk en zeer informatief, ook als het om het beschrijven van kunst gaat. Misschien wel juist omdat de leer- gierige autodidact Van Dam zijn kennis niet vallen en opstaan heeft vergaard, gaat van zijn memoires een wervende werking uit.

Begin bescheiden en bij de bron, aldus een van zijn adviezen: 'Soms is een overbekende ingelijste prent bij de Ikea nog duurder dan een mooie zeefdruk in een kleine oplage van vijftien stuks van een jonge beginnende kunstenaar, die jouw steun goed kan gebruiken om verder te kunnen komen. Die jonge kunstenaars kun je persoonlijk leren kennen en zo krijg je er een verhaal bij cadeau.'

Aan het slot van zijn boek vertelt Van Dam over zijn ervaringen met het schenken van kunst aan musea, die die werken soms nimmer laten zien. Hij staat niet alleen stil bij de

praktische noodzaak van schenken, omdat zijn huis en dat van de buurvrouw met wie hij is getrouwd te vol raakt, hij legt ook de belastingtechnische voordelen uit. Dat alles laat hij gepaard gaan met een dichtregel van Willem Hussem: 'Wat je bezit is op weg naar anderen'.

Van kruimelverzamelaar tot mecenas is uiteraard niet het enige boek over kunst verzamelen. De meerwaarde zit in het beeld dat Van Dam en passant schetst van de hedendaagse kunstwereld in met name Noord-Nederland. Het is dan ook jammer dat een register ontbreekt met namen van kunstenaars en galeriehouders die zich de afgelopen decennia in deze regio hebben gemanifesteerd. Je kunt niet alles hebben.

Van kruimelverzamelaar tot mecenas van Ger van Dam is te koop via malcollection.nl. Prijs: 30 euro inclusief verzendkosten (336 blz.) Het boek wordt, corona volente, twee keer gepresenteerd. Zondag vanaf 15.30 uur bij Artphy in Wessinghuizen, aanmelden via artphy.nl, en 17 december vanaf 20.00 uur bij galerie With Tsjalling in Groningen, aanmelden via info@withtsjalling.nl