



13



## Dialogo overschilderd

Alweer een ruim een jaar geleden... Jan van der Ploeg legde contact met ons met de vraag: hoe gaat het met het project 'Kunstzonedak'? En zullen we eens verder praten over een duo-tentoonstelling samen met Lars Breuer?

Het resultaat van de ideeën van toen is een intrigerende en kleurrijke wandschildering. Het concept van 'overschilderen' van Lars en Jan is geïnspireerd door de schilderijenserie 'Übermalungen' van de Oostenrijkse schilder Arnulf Rainer. Hij overschilderde 60 jaar geleden vele portretten van wereldbekende schilders. Hier in Artphy, op de 22 meter lange muur overschilderde Lars deels het kleurrijke werk van Jan met de karakteristieke woorden 'STRUGGLE OF BEAUTY'. Zo groeide in Artphy de 'dialogo'. De woorden van Lars kunnen gelezen worden als een onafhankelijk en neutraal statement. Weerspiegelt het kunstwerk de interactie en het 'conflict' van twee kunstenaars die samenwerken? We nodigen jou als bezoeker uit om je eigen visie te vormen...

De dialogo in Artphy is voortgezet met de werken van Lydia Wierenga, Kirstin Arndt, Klaas Kloosterboer en Klaus Schmitt. Opnieuw is het de schoonheid van eenvoud, die afstraalt van hun kunstwerken. Ze intrigeren en verrassen. Ingetogen en uitbundig. Geniet en verwonder!

Deze expositie, van selectie van de kunstenaars tot realisatie, is tot stand gekomen in samenwerking met Lars en Jan in nauw overleg met Kirstin, Lydia, Klaas en Klaus. Onze dank gaat uit naar hen allen.

De dialogo tussen Jan en Lars in de vorm van deze duo-tentoonstelling heeft een vervolg komende zomer in het MM III Kunstverein Mönchengladbach (zie [www.mmiii.de](http://www.mmiii.de)). En... komende zomer zal ook het project 'Kunstzonedak' tot uitvoering komen.

# Jan van der Ploeg



**Jan van der Ploeg** (1959, Amsterdam)  
Woont en werkt in Amsterdam

Jan werkt graag met een overzichtelijke en herkenbare grafische beeldtaal die hij gedurende zijn loopbaan zorgvuldig heeft opgebouwd. Sinds 1997 werkt hij met een basisvorm die in veel van zijn schilderijen voorkomt en functioneert als een anker te midden van de eindeloze mogelijkheden van vormen.

Een terugkerend element is het gebruik van patronen die ontstaan door herhaling van vormen. 'In beperking openbaart de meester zich'

De schilderijen van Jan staan het dichtst bij zijn schetsproces, het uitgangspunt van al zijn kunstwerken. Plannen en bouwen voordat het schilderen zelfs maar begint. Een compositie maken is als schuiven met platte bouwstenen van grafische vormen en experimenteren met een oneindig palet aan tinten en kleuren. Dit is Jan's besloten speelplaats waar hij de uiterste vrijheid en plezier vindt om steeds meer verrassende maar zeer goed uitgebalanceerde combinaties te maken.

## Lars Breuer



**Lars Breuer** (1974, Aken)  
Woont en werkt in Keulen

Dieperliggende verwijzingen in de werken van Lars hebben betrekking op literatuur, kunsttheorie en filosofie, die hij bestudeerde tijdens zijn studie aan de kunstacademie van Düsseldorf. Historische en filosofische verwijzingen zijn ook zichtbaar in zijn tekst- en taalgerelateerde werken. Monumentaal van omvang hebben de muurschilderingen een persoonlijk karakter omdat ze worden bekrachtigd met zijn eigen typografie. Sterk grafisch en vaak in zwart-wit roepen deze werken associaties op met 'billboard slogans' en bedrijfsreclame.

Lars werkt met een zelfontworpen rasterachtige typografie. De cursieve letters bedekken een deel van de door Jan van der Ploeg beschilderde muur. De ritmiek en dynamiek van de compositie beïnvloeden de semantiek van het woord en de kwaliteit van het abstracte patroon.

In Artphy, op de 22 meter lange muur kunnen de woorden 'STRUGGLE OF BEAUTY' worden gelezen als een onafhankelijk en neutraal statement. Voor deze schildering is Lars afgeweken van zijn 'standaard' kleuren: zwart en wit. De letters zijn geschilderd in een fraai Artphy blauw!







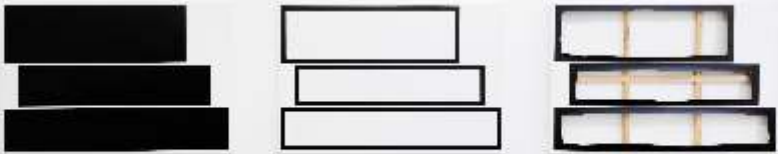
# Lydia Wierenga

(1972, Uithuizen, Nederland)

Woont en werkt in Groningen

Lydia's kunstpraktijk is voornamelijk gericht op abstracte schilderijen en werken op papier. Ze houdt van heldere kleuren maar ook van zwart en wit.

Haar minimalistische vormen kunnen statisch of dynamisch zijn. Maar minstens zo belangrijk is de ruimte eromheen. De restruimte, het wit.



# Kirstin Arndt

(1961, Otterndorf, DE)

Woont en werkt in Düsseldorf

Buigen, vouwen, verfrommelen, ophangen of uitrekken – de methodes die Kirstin toepast brengen de materialen vaak tot het uiterste van hun veerkracht. Belangrijke factoren die bijdragen aan dit proces van vormvinden zijn geleid toeval, zwaartekracht en de inherente eigenschappen van het materiaal.

Het onverwachte en oncontroleerbare wordt een vormbepalend element.

Sommige van de aldus ontstane werken hebben tijdelijke en veranderlijke vormen, terwijl andere qua vorm stabiel en permanent zijn. Positief en negatief, vol en leeg, oppervlakte en volume – dat zijn de tegenstellingen die Kirstin verkent. Esthetiek staat niet voorop, wel het zichtbaar maken van werkprocessen. Het stoppen van de beweging.



# Klaas Kloosterboer

(1959, Noord/Zuid Schermer)

Werkt en woont in Schermerhorn

Klaas heeft gekozen voor deze grote polyester doeken. Schilderend met gouache kun je heel helder en vloeiend schilderen. Je vliegt met je kwast als het ware over het doek! Zonder weerstand!

En het onderwerp: bloemen kwam naar voren als een helder beeld. En juist in deze werken heeft Klaas de weerstand opgezocht, naar het idee van 'bloemen schilderen'.



# Klaus Schmitt

(1955, Korschenbroich)

Woont en werkt in Mönchengladbach

Klaus creëerde voor deze expositie met eenvoudige materialen een installatie die een dialoog aangaat met de ruimte en de andere kunstwerken.

Room to Move...

Kijkend naar Klaus' werk in zijn lange carrière is deze beweging te voelen en te zien. Van intens in zichzelf naar het uitvouwen in de ruimte zoals nu in Artphy.

Naast installaties houdt Klaus zich ook bezig met werk op papier of canvas, met aquarel en acryl.



# Artphy

Kunstruimte Artphy in het fraaie Westerwolde, in zuidoost Groningen. Artphy wordt regelmatig ook wel de 'blauwe kunstkathedraal' genoemd vanwege de omvang en de karakteristieke blauwe kleur van de constructie. Hier staat ontmoeten, verwonderen en exposeren van hedendaagse kunst centraal. Het gebouw ligt in een grote landschapstuin, omgeven door natuur, akkers en weidegronden. Gelegen aan de Ruiten Aa in het luchtkuuroord Wessinghuizen, waar tal van wandelpaden ('ommetjes') te vinden zijn.

We organiseren tentoonstellingen, concerten en lezingen over de thema's: natuur, onvolmaaktheid/vergankelijkheid, vriend- en noaberschap, wijsbegeerte...  
In het park, het bos, en de weides realiseren we steeds meer kunstwerken.

## **Ruimte in wording**

In Artphy bouwen we verder! De ruimte krijgt steeds meer structuur. De laatste ontwikkeling is de bouw van een AIR - Artist In Residence. Dit wordt een plek waar kunstenaars zelfstandig kunnen verblijven om op locatie te werken. Compleet met slaapkamers, woonkamer, keuken en badkamer!

## **Donateur, vrijwilliger of sponsor worden?**

Mede dankzij de steun van de donateurs, vrijwilligers en sponsoren lukt het stichting Artphy een groeiend publiek te laten kennismaken met interessante, ontroerende en mooie kunst.

Meerdere donateurs en sponsoren gingen u voor! Vanaf 25 euro per jaar steun je ons. Door sponsoring via een donatie, in natura, of als vrijwilliger. Artphy heeft de (culturele) ANBI-status. Donaties zijn dus aftrekbaar van het belastbaar inkomen. We zijn een stichting zonder winstoogmerk. Geen galerie of museum in de klassieke vorm.

Ook donateur, sponsor of vrijwilliger worden van Artphy?  
Stuur dan een mailtje naar [info@artphy.nl](mailto:info@artphy.nl), vul het formulier op de website in en/of stort op rekeningnummer: NL08 TRIO 0338 6467 79. Vermeldt u ook uw email adres en de vermelding 'donatie'?

*Artphy*





**Colofon:**

Foto's: kunstenaars, Jan Willem Kok, Janke Westra en VG BildKunst Bonn  
Opmaak: Dirk Wenselaar  
Druk: Publicom Stadskanaal



Kempkebosweg 2 - 9591 VG Onstwedde  
Tel. 06 532 362 41 - [info@artphy.nl](mailto:info@artphy.nl)  
[www.artphy.nl](http://www.artphy.nl)

Maart 2022