




10



Artphy



Uw en ons geduld is de afgelopen tijd flink op de proef gesteld. Corona hield ons opnieuw binnen. De deuren van Artphy bleven bijna 4 maanden gesloten. Maar nu hebben we de deuren wagenwijd opengezet voor de kunstenaars, en u als kunstliefhebber. Open deuren, goed voor de ventilatie. Welkom!

Vorig jaar hadden we ook graag de academies met de eindexamententoonstellingen bij langs willen gaan. Helaas dat moesten we vanwege opnieuw Corona digitaal doen. We zagen op de websites van de diverse academies in het land vele talenten

ontspruiten. Nieuwe talenten die we graag koesteren en ook dit jaar weer een kans geven om hier in Artphy hun werken te laten zien.

Artphy zet zich in voor jonge kunstenaars, om ze direct na het afstuderen een spannend podium te bieden voor een groepsexpositie. Om ze, hier in Westerwolde in de grote blauwe kunstkathedraal, hun werk te laten presenteren, is leerzaam. Het is een uitdaging om (deels nieuw) werk te maken en te tonen aan een publiek in Groningen en omgeving. Doordat de pas afgestudeerde kunstenaars van verschillende academies in Nederland zijn gekozen, biedt de tentoonstelling daarnaast de gelegenheid om met elkaar de ruimte van Artphy te verdelen en in te vullen. Het is aan onze bezoekers om te zien hoe hun samenwerking vorm heeft gekregen.

Bij de selectie van de Jonge Talenten hebben we met goeie hulp van Joyce Zwerver gezocht naar een mix van originele kunstwerken, een mix die de bezoeker intrigeert, verrast en blij maakt. We tonen een brede selectie van beeldende kunstuitingen. Groot en klein! Verstillend en ook ontroerend! Liefelijk en verontrustend.

De kunstenaars van de tentoonstelling Jong Talent 2020 zijn: Karina Puuffin, Cas van Deurssen, Maya Berkhof, Lennard Blokker, Zwaantje Kurpershoek, Jeltje Schuurmans, Lisa Bast, Nomin Zezegmaa, Dora Lionstone, Daniel Slats, Yiyi Chen en Sarah McLacken

*Als een deur voor jou opengaat,
Zie, hoe fijn dat voelt
Wees tevree, word blij
De deur is voor jou bedoeld.*

Vrij naar Martin Gijzemijter

Jeltje Schuurmans

(1996, Utrecht). Woont en werkt in s'-Hertogenbosch

Het overbrengen van een ervaring, die zich vaak uit in een beklemmend en onbehagelijk gevoel, is in het werk van Jeltje Schuurmans leidend. Daar in de verstillig, in de huid van het materiaal, in de trilling van een trekkende spier, in de vergankelijkheid en aftakeling ziet zij leven. Hier ligt de confrontatie. Hier ligt het gesprek. Haar werken vragen niet om een antwoord, maar vragen aan de toeschouwer zich open te stellen voor de onderliggende gedachten en emoties. Haar artistieke praktijk gaat over de zoektocht naar het ontastbare van de emotie en uitingen van verdrongen onbewuste processen van het bewustzijn.

Het werk belichaamt elementen van minimalisme. Beperkt kleurenpalet en fysieke manipulatie van materiaal. Beide media, film en materiaal, hebben een tactiele kwaliteit die vanuit het kleine detail binnen de grote constructie een milieu creëren dat met deze onbewuste ervaring geassocieerd kan worden.



Lisa Bast

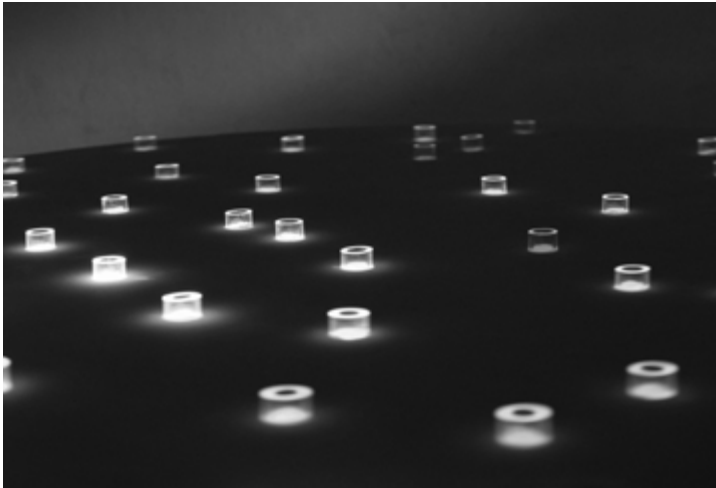
(Amersfoort, 1995) Woont en werkt in Amersfoort

Lisa werkt als ruimtelijk kunstenaar met minimalistische vormen, licht, rauwe materialen en alledaagse voorwerpen. Vanuit de kernthema's zingeving en omgevingsbewustzijn stelt ze zich de vraag "Wat kan ik bijdragen aan een wereld waar heelheid voelbaar is?"

Zo laat ze met haar kunstininstallatie "VERLICHTING" jou ervaren welke fundamentele waarden echt belangrijk zouden moeten zijn in een materialistische en individuele wereld. Verschillende media als geluid, beweging en video voegt Bast toe om een diepere laag te prikkelen in het onderbewustzijn.

Door op kleine, individuele schaal anderen te inspireren wilt Lisa grotere impact uitoefenen, en zo overtuigen tot een andere levensstijl. Een wereld creëren waarin we meer leven vanuit het hart in plaats van ratio.

Ruimtelijke kunst dat positief bijdraagt aan het welzijn van onze aarde met ons als bewoners, waarin het holisme centraal staat.



Zwaantje Kurpershoek

(Amsterdam, 1998) Woont en werkt in Amsterdam

„Mijn beeldende werk ontstaat vanuit verhalen; gedachten die voortkomen uit mijn belevingswereld, welke ik vertaal naar sculpturen, installaties, video's en schilderijen. Binnen deze constante stroom van verhalen spring ik heen en weer tussen de werkelijkheid, mijn verbeelding en fantasie.

Mijn beeldtaal geeft hiermee toegang tot een eigenaardige wereld waarin alledaagse vormen veranderen in wezens met een eigen karakter en onderlinge connecties. Gevoelsmatig kom ik zo tot wetmatigheden die de kijker uitdagen zelf op onderzoek te gaan naar de betekenissen van de beelden. De toeschouwer zou er misschien niet in een keer de vinger op weten te leggen, maar toch zal het duidelijk zijn dat de werken tot dezelfde bemanning horen."



Karina Puuffin

(Svatovo, Oekraïne, 1997) Woont en werkt in Groningen

Het werk van Karina Puuffin is een viering van kunst. Haar werk richt zich op het verkennen van het onderwerp van een schilderij en zijn mogelijkheden buiten het medium. Het is een eindeloze zoektocht door de verweven relatie tussen authenticiteit en vervalsing, echt en denkbeeldig, illusie van diepte en vlakheid in vraag te stellen.

Geïnspireerd door modernistische kunst, is Karina geïnteresseerd in vragen als "Doet het hebben van een dominante invloed uit de kunstgeschiedenis afbreuk aan de authenticiteit van het werk? Kan het kunstwerk tegelijkertijd serieus en humoristisch zijn? Kan het een sterke aanwezigheid hebben in de fysieke wereld, maar onlosmakelijk verbonden zijn met het tweedimensionale? ".

De kunstenaar heeft de neiging om bestaande werken keer op keer te deconstrueren en te construeren, waardoor een ketting van verschillende versies ontstaat. Deze constante keten helpt Karina om de grenzen van een schilderij te testen: zowel zijn fysieke aanwezigheid in de ruimte als object als zijn conceptuele component.



Cas van Deurssen

(1994, Deurne) Woont en werkt in Groningen

Wringende en gerasterde composities die in elkaar worden geweven. Het weefsel is als lijm tussen vormloze buitensporige gebaren zonder begin of eind, in tegenstelling tot silhouet vormige vlakken en collage elementen uit mijn omgeving.

Vanuit een multi-medium maakproces zoek ik naar een middenweg tussen twee uitersten, met als dit resultaat vaak werken met een ambivalent karakter

Nieuwe ideeën komen voort uit mijn directe verwantschap met de stedelijke cultuur. Dit kan een op straat gevonden werkschema zijn van een mede-stadsbewoner of de symbolische waarde die ik koppel aan een vreemd geplaatst vlak spuitverf op de zijkant van een viaduct. Deze sporen weerspiegelen voor mij op kleinschalig niveau bepaalde overwegingen van een individu.

De elementen van mijn beeldtaal hebben vaak zowel een semiotische als abstracte waarde.



Maya Berkhof

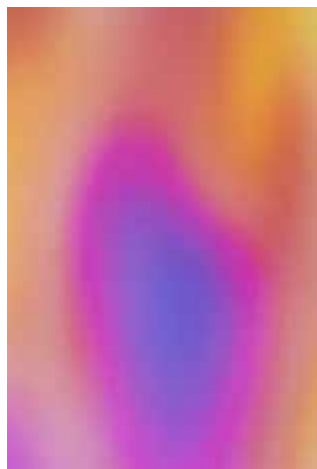
(Amersfoort, 1989), Woont en werkt in Almere en Weesp

Hoewel beeldhouwkunst meestal een statische aangelegenheid is, zijn de werken van Maya Berkhof dat niet. Haar sculpturen geven de indruk verplaatst te kunnen worden, steeds in een andere houding. Net zoals elke dag net zo anders is als de volgende, bevatten de werken van Maya sporen van toeval en zijn ze continu transformerend.

Om dit te bereiken, overweegt Maya zorgvuldig de materialen die ze gebruikt die het karakter van elk werk ademen. Als zodanig zijn haar sculpturen niet alleen solide objecten, maar krachtige onderwerpen die in staat zijn om te resoneren met een moment uit het verleden, een verlangen of een verwachting. Omdat hun uiterlijk slechts tijdelijk wordt aangenomen, zijn Maya's werken manifestaties van een constante spanning tussen vorm en functie, tussen het monumentale karakter van de beeldhouwkunst en het transformerende karakter van het dagelijks leven.







Yiyi Chen

(Changsha, 1989) woont in Amsterdam, werkt in Amsterdam en Zaandam

Wat moeten wij zijn?" vraagt Yiyi Chen. Zij voelt zich verbonden met de spontane en onbeduidende momenten met mensen en omgeving. Voor Yiyi is het gevoel van zijn diep geworteld in die momenten. In haar verre blik wordt de wereld onthuld zoals ze is, ongepolijst en niet geënceneerd.

Ze schreef: 'Ik geloof ook dat het verborgene van het alledaagse (als zodanig onthuld) wordt geïllustreerd door de willekeur en trivialiteit van het leven. Want de dagelijkse realiteit bestaat in wezen uit de ongekunstelde fragmenten van ons wezen'.

Daarom zit ze en observeert, fotografeert ze willekeurig haar dagelijkse ontmoetingen, het onbeduidende en het gewone. Op basis van die foto's schildert ze en projecteert ze haar kijk op de werkelijkheid.

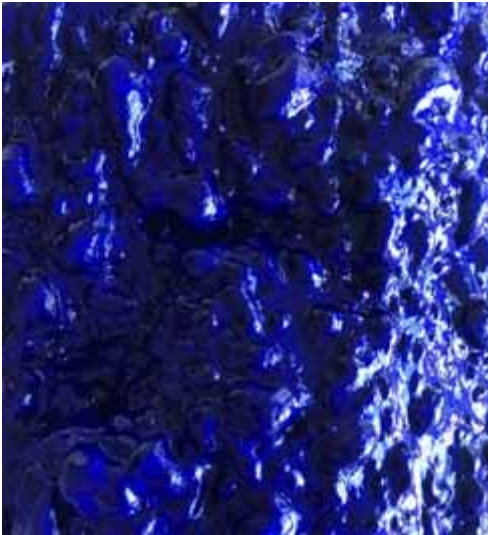


Nomin Zezegmaa

(1992, DE/MN) werkt en leeft tussen Duitsland, Nederland en Mongolië

Praktijk en theorie van Nomin bewegen zich in een ongrijpbaar spectrum van materie en non-materie. Door het gebruik en de verkenning van immateriële entiteiten, gravend in niet-lineaire geschiedenissen. Belichaamd door ervaren geheugen vinden de vaak beeldende en tactiele werken hun vloeiende uitdrukking in een amorfe veelheid aan medium en materiaal.

De vraag naar objecten en materialiteit door middel van een sjamanistische blik maken transmutatie, ambiguïteit en vormveranderingen tot inherente betekenaars in de mythopoëtische vertelling. Nomin opereert als bemiddelaar, vertaler en verbinder tussen sferen van een oud verleden en geografische afstanden, in een drang om zich andere toekomsten en andere realiteit voor te stellen, te fictionaliseren en te speculeren over andere werelden.



Dora Lionstone

(Potsdam, 1986) Woont en werkt in Amsterdam

Cosmic Stream is een verkenning van de innerlijke werelden van de geest in relatie tot de mysteries van het universum. Deze werelden ontwaken door de kracht van dagdromen terwijl diverse contexten werden vermengd: verbeelding en wetenschap, het organische en het kunstmatige. Meerdere schalen en perspectieven worden gecombineerd in de zoektocht naar een begrip van kosmisch bewustzijn. Een intuïtief visueel onderzoek met verschillende experimenten in analoge en digitale processen. Een poging om de perceptie van de werkelijkheid in twijfel te trekken en om opnieuw voor te stellen wat kan worden gezien met de ogen en de geest. Samen vormen de beelden een alternatieve kosmos die de kijker uitnodigt om verwonderd te dwalen door een stroom van bewustzijn van poëtische sciencefiction.



Sarah McLacken

(Swindon, 1997) Woont en werkt in Leiden en Utrecht

Sarah creëert sculpturen gemaakt van goedkope, makkelijk te verkrijgen materialen. Deze vertolken haar persoonlijkheid, vertellen een verhaal en leggen de verbinding met het publiek. De transformatie van deze materialen is tijdrovend en misschien wel onnodig. Desondanks ziet Sarah toch het nut ervan in om langdurig fysiek werk te verrichten. Het aan elkaar naaien van de stof om een statement te maken dat ingaat tegen de negatieve effecten van een "te gemakkelijk" bestaan. Ondanks al onze moderne technologie. Door juist zoveel (extra) tijd aan de creatie van haar sculpturen te besteden leert ze het karakter van elke sculptuur beter kennen. De persoonlijkheden van de verschillende creaties worden verder onderzocht middels tekeningen waarbij ze woorden, stukken van verhalen en vormen met elkaar verbindt. Inspiratie haalt zij uit haar omgeving, archief van beelden en ontdekkingen die ze doet op straat.



Daniel Slats

(Amsterdam, 1993) Werkt en woont in Amsterdam

Daniel Slats reflecteert in zijn sculpturen en installaties op technologie en vooruitgang in de moderne samenleving.

Met de hem kenmerkende fascinatie voor het poëtisch potentieel van materialen (organisch of artificieel) onderzoekt Daniel hoe technologie onze omgeving en onze verlangens construeert en domineert.

'My thinking is done by your machine' is door Daniel ontwikkeld na zijn afstuderen aan de Gerrit Rietveld Academie. Hij reflecteert hiermee op de fysieke interactie met zijn toetsenbord, dat elke beweging, toetsaanslag of swipe volgt en vastlegt in een voor hemzelf onbereikbaar digitaal persoonlijkheidsdossier.



Lennard Blokker

(Harderwijk, 1992) Woont en werkt in Utrecht

Faded memories

Met de tijd zullen bepaalde herinneringen vervagen en vervormen.

Je begint kleine details te vergeten: welke dag was het? Rond welke tijd speelde het zich af?

Deze vervaging zet zich voort tot dat er alleen nog maar flarden van de herinnering over zijn.

Door oude vergeten foto's te bewerken en vervagen verdwijnt ook de herinnering eraan.

Het proces van vergeten, vervagen en vervormen wordt hierdoor bijna tastbaar gemaakt.

Binnen de vormgeving streef ik naar een etherische uitstraling: wat als de herinnering niet meer is dan een abstract kleurspel? Ontstaat er dan ruimte om nieuwe herinneringen en gevoelens erop te projecteren?



Artphy

Een grote ruimte voor (levens)kunst in het fraaie Westerwolde, in zuidoost Groningen. Artphy wordt regelmatig ook wel de 'blauwe kunstcathedraal' genoemd vanwege de omvang en de karakteristieke blauwe kleur van de constructie. Op deze gratis toegankelijke plek staan ontmoeten, verwonderen en exposeren van hedendaagse kunst centraal. Het gebouw ligt in een grote landschapstuin, omgeven door natuur, akkers en weidegronden. Gelegen aan de Ruiten Aa in het luchtkuuroord Wessinghuizen, waar tal van wandelpaden te vinden zijn.

Tentoonstellingen, lezingen en projecten

We organiseren tentoonstellingen, samenkomsten, concerten en lezingen over de thema's: natuur, onvolmaaktheid/vergankelijkheid, vriend- en noaberschap, wijsbegeerte, etc..

We zetten tevens projecten op om kunst in het park, langs de weg en in het bos of op de weide te krijgen. We zijn een stichting zonder winstoogmerk. Geen galerie of museum in de klassieke vorm.

Ruimte in wording

Artphy is nog niet klaar. Zo zijn de vloeren, verlichting en verwarming nog niet af. De komende jaren gaan we veel ruimte voor tentoonstellingen en lezingen creëren. Onze droom is een duurzame ruimte voor levenskunst met een expositieruimte, atelier, café, stilteruimte en 5 hotelkamers.

Vriend of sponsor worden?

Mede dankzij de steun van de vrienden en sponsoren lukt het de stichting Artphy een groeiend publiek te laten kennismaken met interessante, ontroerende en mooie kunst.

Meerdere vrienden en sponsoren gingen u voor! Vanaf 25 euro per jaar steunt u ons. U kunt ons ook ondersteunen met sponsoring in natura. Artphy heeft de ANBI-status. Donaties zijn dus aftrekbaar van het belastbaar inkomen.

Ook vriend of sponsor worden van Artphy? Stuur dan een mailtje naar info@artphy.nl of stort op rekeningnummer: NL08 TRIO 0338 6467 79.



Colofon:
Fotografie en tekst: kunstenaars en Janke Westra
Opmaak en druk: Publicom Stadskanaal



Kempkebosweg 2 - 9591 VG Onstwedde
Tel. 06 532 362 41 - info@artphy.nl
www.artphy.nl

Maart 2021