



09



*ἀρτοφύ*

# Eenvoud & Essentie

Vorig jaar vroegen we onze vriend en kunstenaar Hans Emmelkamp om een tentoonstelling vorm te geven, waarin ook zijn werken een plek zouden krijgen. Hij pakte de handschoen op en kwam met bovenstaande titel. Een titel die goed aansluit op de kunstwerken die te zien zijn en bovendien aanzetten tot denken. De kunstenaars hebben in hun kunstwerken veel ballast weggelaten. Ze benadrukken de eenvoud en brengen ze in hun weergave terug tot de essentie. Een opgave voor ons allen? Ruimte maken in ons leven voor wat echt belangrijk is? Met andere woorden, minder consumptie, minder informatie, minder sociale media. Tja, eenvoud in het leven maken is aantrekkelijk en over het algemeen niet eenvoudig.

De acht kunstenaars die aan deze tentoonstelling hebben meegewerkt zijn heel verschillend in hun uitingen. Wat ze - volgens Hans - gemeenschappelijk hebben, is het streven om door vermindering en vereenvoudiging tot de kern van de kunst te komen.

De een doet dat op een meer rationele manier: vaak een constructieve vormtaal. De andere benadert het gevoelsmatiger: meer een poëtische beeldtaal. Deze tentoonstelling is samengesteld uit een mixture van beide benaderingen.

Hoewel de nadruk gelegd wordt op eenvoud en soberheid qua vormgeving en materiaalgebruik, wil dat nog niet zeggen dat deze kunstwerken een eenvoudige, simpele beleving bij de kijker oproepen. De kunstenaars hebben allemaal - op hun eigen wijze - gezocht naar basisprincipes wat betreft vormgeving/kleurgebruik. Hiermee wilden ze een mate van ordening en duidelijkheid creëren in hun beeldtaal. Objectiviteit, helderheid en zuiverheid staan bij hen hoog in het vaandel. Het werkproces van dit type kunstenaars wordt dan ook gekenmerkt door terughoudendheid t.a.v. impulsiviteit. Bij hen is het vooral een kwestie van "wikken en wegen". Vandaar dat aan deze weloverwogen en soms verstilde creaties, meestal lange tijd is gewerkt. Ze zijn "stil" omdat ze niet schreeuwen om aandacht, maar hebben door hun hoedanigheid wel een heel duidelijke aanwezigheid. En dat is precies hetgeen de makers voor ogen hadden.

Aandacht en wellicht overdenking is wat deze kunstwerken vragen. Zowel van de makers als van degenen die het werk bekijken. Hans gaat verder en geeft aan dat bij dit soort werken de uitspraak van de schilder/dichter Willem van Hussem (1900-1974) heel toepasselijk is: **"Als je kijkt, zie je het nog niet. Als je ziet, dan grijpt het je aan."**

De schoonheid van eenvoud straalt af van de vele kunstwerken. Ze intrigeren en verrassen. Klein en groot. Ingetogen en uitbundig. In dit boekje vindt u achtereenvolgens foto's en profielschetsen van de acht kunstenaars: Arie Berkulin, Hans Emmelkamp, Marian Bijlenga, Nico Kok, Peter Geerts, Simon Oud, Wianda Keizer en Wim Biewenga.

# Arie Berkulin

(Gemert, 1939) Woont en werkt in Dreischor

## Gestolde echo's

Het gaat over dingen en eigenlijk ook niet. Want het is juist die relatie tussen de dingen die mij boeit. Het zijn niet zozeer de vormen als wel de gebieden die ertussen liggen. Het zijn een soort tussenruimten. De beelden worden steeds lichter. Minder massa en minder groot van schaal.

Eigenlijk zit ik steeds op de grens van hoe ver ik kan gaan, met hoe weinig middelen ik kan volstaan. Het is verbazingwekkend hoe begrensd het gebied is waarbinnen je altijd bezig bent. Je wilt de grens opschuiven. Of ben je genoodzaakt om erbinnen te blijven?



# Hans Emmelkamp

(Groningen, 1947) Woont en werkt in Meppel

In mijn abstracte werk gaat het om een harmonisch “samenklinken” van beeldelementen zoals vorm, kleur en ruimte. Vanuit een diep besef dat niets op zichzelf staat en dat alles met alles samenhangt. Dit zoeken naar harmonie brengt een evenwichtige en rustige beeldtaal met zich mee, met als doel: ingetogenheid en verstilling. Het vraagt van mij vooral geduld en toewijding: geconcentreerde aandacht en een bijna contemplatieve werkwijze. Hopelijk komt dit bij de kijker over en weet mijn werk bij hen iets van de verstilling en sereniteit op te roepen.”



# Marian Bijlenga

(Loenersloot, 1954) Woont in Landsmeer, werkt in Amsterdam

## **Sporen fascineren mij.**

Aangevreten blad, gescheurd wegdek, spijkergaten in een wand, plekken van slijtage, kauwgom op de stoep, gebruikt schuurpapier...

Mijn werk bestaat uit stippen en lijnen, verbonden tot transparante structuren, zwevend voor de wand.

Een tekening in de ruimte.



# Nico Kok

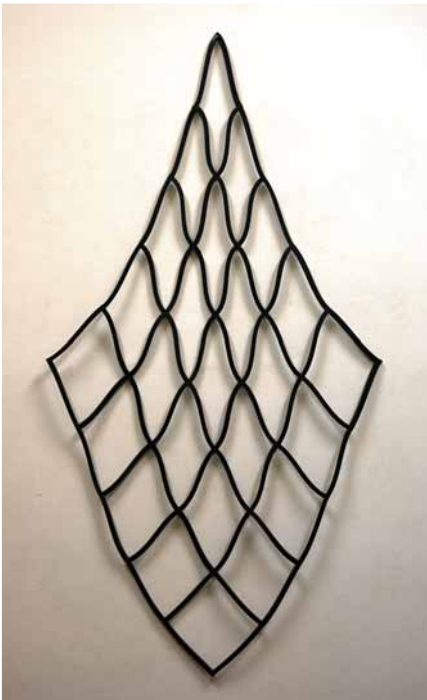
(Velsen, 1954) Woont en werkt in Heemskerk

Nico Kok geeft in zijn kunst alledaagse vormen en materialen een niet alledaagse verschijningsvorm. De rode draad is: eenvoudig en tegenstelling.

Typerend voor zijn werk is Nico's eigen techniek waar het maakproces zijn persoonlijke beeldtaal tot uitdrukking brengt. In die beeldtaal is een belangrijke rol weggelegd voor het vierkant.

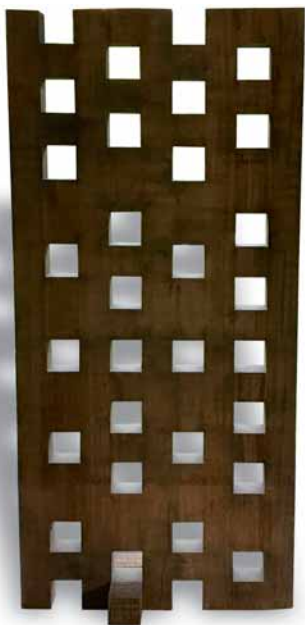
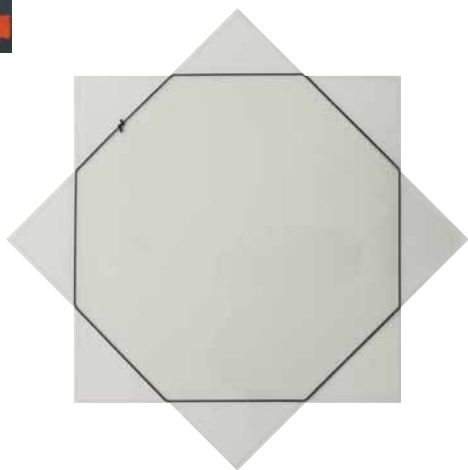
Bij de materiaalkeuze verkent hij de eigenschappen van het materiaal en de vorm op verschillende manieren. Dat maakt zijn werk spannend en onverwachts door de variatie in aard en materiaal.

De kunstwerken zijn veelal eenvoudig van opzet maar het resultaat is zeker niet vanzelfsprekend en voorspelbaar









# Peter Geerts

(Engelen - 's-Hertogenbosch, 1957) Woont en werkt in Zwolle

Twee begrippen staan in mijn werk centraal: de waarneming en de schilderkunst. De waarneming van de werkelijkheid zie ik als een voortdurende variabele interactie tussen subject (ik) en object (de mij omringende wereld). In de schilderkunstige verbeelding van deze interactie wil ik komen tot een vormgeving van de totaliteit van deze waarneming van de werkelijkheid. Hierbij staat voorop het vinden van een constante in de verhouding tussen de verschillende aspecten van deze waarneming. Het is dan ook niet verwonderlijk dat ik werk in de abstracte traditie.

In deze traditie zie ik de grootste mogelijkheid om de concrete beeldelementen vorm te geven zonder deze een vooropgezette beperkende betekenis mee te geven. In het proces van ontstaan laat ik me leiden door het schilderproces zelf. In mijn werk zoek ik naar een synthese tussen het geometrische en het expressieve schildergebaar, om zo te komen tot een zuivere schilderkunst.



# Simon Oud

(Hoorn, 1956) Woont en werkt Amsterdam

Simon Oud onderzoekt in zijn werk agrarische bouwvormen als bakens in het polderlandschap. Het contrast tussen het gesloten karakter van de gebouwen en hun weidse omgeving staat model voor zijn sculpturen. Hij confronteert in zijn werk vorm en ruimte. Het ontstaan van die beelden wordt medebepaald door de mogelijkheden van het materiaal; in zijn geval zijn dat zink en messing. Het plaatmateriaal wordt al construerend verzelfstandigd tot een object, waarin vormcontrasten en lichtgeleiding de beeldende elementen zijn.



# Wianda Keizer

(Oostwold,1969) Woont en werkt in Den Ham

Mijn ruimtelijke werk ontstaat door het rangschikken, ordenen en herhalen van verschillende materialen. Het is een zoeken naar vorm en lijn, naar schoonheid, zonder te willen pronken; naar stilte, harmonie en ontroering, zonder sentimentaliteit.

Het is een uitdaging om van eenvoudige materialen iets te maken wat boven zichzelf uitstijgt en de naam kunst mag dragen.

Een geliefde lijn is de horizon. Ook lijnen uit de natuur en architectuur, met hun gelaagdheid en structuur zijn mooie 'voor-beelden'. De schijnbaar rustige en sobere beelden ademen een sfeer van poëzie, maar dan zonder woorden.

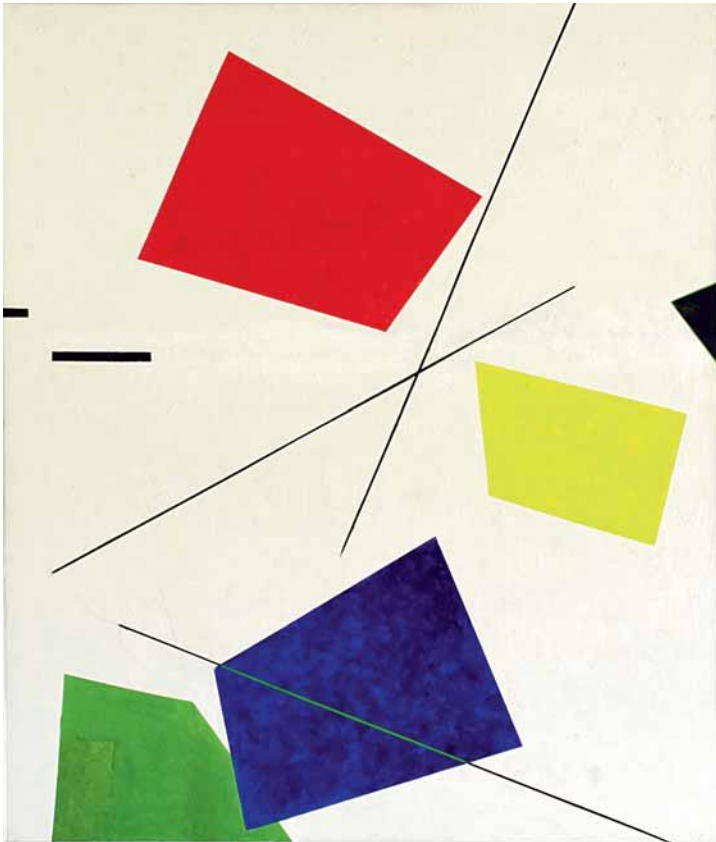
Met mijn werk breng ik een ode aan de eenvoud, de kracht en de schoonheid van de materie.



# Wim Biewenga

(t Zandt, Groningen, 1939) Woont en werkt in Havelte

In zijn werk zoekt Wim Biewenga naar het kantelpunt, waarop zijn oorspronkelijke uitgangsgedachte wordt omgezet naar abstractie. Dit aan de realiteit of ervaring ontleende gegeven is daarna uitgespeeld. Toeval en beheersing worden in het werkproces bepalend. In de voor Biewenga zo kenmerkende bewerking van de huid, geven de aanwezige sporen van de zoektocht, het intuïtief toelaten van toeval en beheersing, inzicht aan de kijker. Voor hemzelf vertegenwoordigen die "littekens" een emotionele waarde.



# Artphy

Een grote ruimte voor (levens)kunst in het fraaie Westerwolde, in zuidoost Groningen. Artphy wordt regelmatig ook wel de 'blauwe kunstkathedraal' genoemd vanwege de omvang en de karakteristieke blauwe kleur van de constructie. Op deze gratis toegankelijke plek staan ontmoeten, verwonderen en exposeren van hedendaagse kunst centraal. Het gebouw ligt in een grote landschapstuin, omgeven door natuur, akkers en weidegronden. Gelegen aan de Ruiten Aa in het luchtkuuroord Wessinghuizen, waar tal van wandelpaden te vinden zijn.

## **Tentoonstellingen, lezingen en projecten**

We organiseren tentoonstellingen, samenkomsten, concerten en lezingen over de thema's: natuur, onvolmaaktheid/vergankelijkheid, vriend- en noaberschap, wijsbegeerte, etc..

We zetten tevens projecten op om kunst in het park, langs de weg en in het bos of op de weide te krijgen. We zijn een stichting zonder winstoogmerk. Geen galerie of museum in de klassieke vorm.

## **Ruimte in wording**

Artphy is nog niet klaar. Zo zijn de vloeren, verlichting en verwarming nog niet af. De komende jaren gaan we veel ruimte voor tentoonstellingen en lezingen creëren. Onze droom is een duurzame ruimte voor levenskunst met een expositieruimte, atelier, café, stilteruimte en 5 hotelkamers.

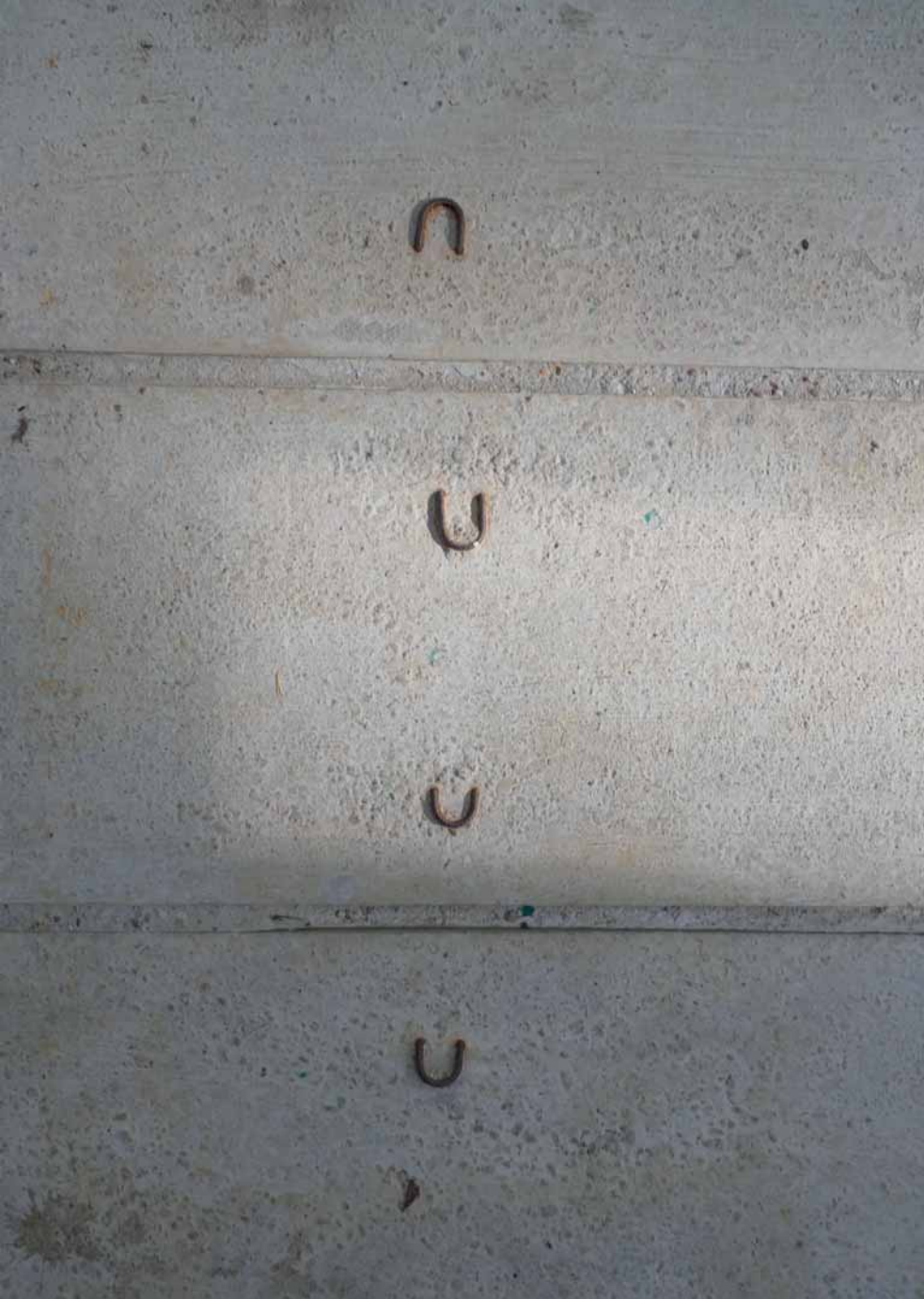
## **Vriend of sponsor worden?**

Mede dankzij de steun van de vrienden en sponsoren lukt het de stichting Artphy een groeiend publiek te laten kennismaken met interessante, ontroerende en mooie kunst.

Meerdere vrienden en sponsoren gingen u voor! Vanaf 25 euro per jaar steunt u ons. U kunt ons ook ondersteunen met sponsoring in natura. Artphy heeft de ANBI-status. Donaties zijn dus aftrekbaar van het belastbaar inkomen.

Ook vriend of sponsor worden van Artphy? Stuur dan een mailtje naar [info@artphy.nl](mailto:info@artphy.nl) of stort op rekeningnummer: NL08 TRIO 0338 6467 79.





**Colofon:**

**Fotografie en tekst: kunstenaars en Janke Westra**

**Opmaak en druk: Publicom Stadskanaal**



Kempkebosweg 2 - 9591 VG Onstwedde  
Tel. 06 532 362 41 - [info@artphy.nl](mailto:info@artphy.nl)  
[www.artphy.nl](http://www.artphy.nl)

September 2020