





Artphy

“Oh, my shivering scenery”

**Het is voorjaar 2020 Een nieuwe lente
maar daar was 'Corona' STOP!**

Artphy, een 'bubbly' ruimte voor (levens)kunst, Kunst in een ruime zin des woords, d.w.z. hedendaagse beeldende kunst maar ook muziek, lezingen en poëzie! Deze lente was het gebouw van Artphy zo goed als leeg. In en om de 'Blauwe kunstcathedraal' (volgens het Dagblad van het Noorden) met haar orgel was niet echt sprake van een 'rillend landschap' met kunst. Nee, 'Corona' eiste al uw en onze aandacht op.

Het tij begint te keren, de zomer is daar en het landschap binnen en buiten Artphy rilt en trilt, dankzij de kunstenaars: Mischa Doorenweerd, Jonathan van Doornum en Ide André. De 10de tentoonstelling alweer. Dit boekje heet 8, maar dat zou eigenlijk 10 moeten zijn. In de hectiek van de eerste periode kwam het er niet van om ook deze boekjes uit te geven, vandaar dat de nummering met 2 achterloopt.

We vieren dus ons 1ste jubileum! 10 exposities! Deze 10e is weer de moeite waard. Het jong en ervaren kunstenaarstrio ging de uitdaging aan om Artphy naar hun handen te zetten. In de week voorafgaand aan de opening hebben de kunstenaars gebouwd aan hun 'landschap' in Artphy. Weer een breed scala aan bijzondere kunstuitingen om u te intrigeren en verwonderen. Klein en groot. Ingetogen en uitbundig. Volop verrassing dus.

De ondertitel van de expositie luidt: *'I'm more a hill guy than a valley guy, but I do like me a good valley from time to time'*. Vandaar in dit boekje de foto's van de beroemdste en beruchtste 'berg' hier in Westerwolde, natuurlijk de Geselberg en van de schone 'vallei' met de Ruiten Aa.

Alvast voor een sfeervolle afsluiting kondigen we de finissage aan met integraal: beeldende kunst, muziek en poëzie.

The making of

Jonathan van Doornum, Mischa Doorenweerd en Ide André hebben de handschoen opgepakt om in Artphy een presentatie te maken die inspeelt op de monumentale ruimte van Artphy. Aanpassing van bestaand werk was hierbij noodzakelijk omdat de fysieke afmetingen van de ruimte nogal afwijken van de gebruikelijke tentoonstellingsruimten.

De vraag om een tentoonstelling te maken in Artphy was voor hen een behoorlijke uitdaging. Het is niet een doorsnee "white-cube" tentoonstellingsruimte of galerie zoals we allemaal kennen. Nee, Artphy ligt in "the middle of nowhere". Omringd door kleine buurtschappen en dorpen. Omgeven door akkers, weilanden, beken en bos. En ook ver verwijderd van exposities van jonge hedendaagse kunst. Naast de omgeving bracht ook de ruimte voor hen iets ongebruikelijks. De huidige inrichting is onpraktisch, rauw en verrassend. Met zijn omvang voelt het als een zelfstandig landschap. Een soort architectonisch niemandsland. Door de vervreemdende architectuur en de afmetingen doet het denken aan een ruïne of kathedraal. Ongrijpbaar van functie.

In "Oh my shivering scenery!" hebben ze de ruimte benaderd als landschap. Een landschap waar hun werk samenkomt en aanwezig is. Zij brengen bestaand werk samen en daar waar nodig aangepast tot één ruimtelijk landschap. Het is verrassend te zien hoe hun werk in deze andere context tot uiting komt. En hoe de werken relaties aangaan met de omgeving en wat hun werken doen met de Artphy-omgeving. Wat zegt dit voor de kijker over hun werken en de context waarin het mag en kan bestaan?

De tentoonstelling bij Artphy bood Jonathan, Ide en Mischa mogelijkheden naar onderzoek zoals zij dat niet snel in een andere ruimte tegenkomen. Naast de plek en de omgeving hebben ze ook gekeken naar de onderlinge samenwerking. Ze zijn erg verschillende makers. Dit uit zich in verschillende vormen van kunst, maar ze delen dezelfde tijdsgeest en bovenal dezelfde open visie op hun praktijk en interesses. Er bestaat onderling veel interesse in elkaars proces. Een werkaspect, dat zij gemeen hebben is het willen handelen zonder dit direct te duiden. Dit valt te definiëren als een ritueel of gebruik. Juist in het landelijk gebied waar Artphy in gelegen is, wordt dit aspect onderstreept. Toch had iedere deelnemende kunstenaar zo zijn eigen motivatie om deze tentoonstelling te realiseren. Deze zijn te lezen op de volgende bladzijde.

"Bij deze tentoonstelling op deze plek ben ik benieuwd wat ik daar kan brengen. Daarnaast ben ik ook benieuwd hoe we met zijn drieën om zullen gaan met die specifieke grote ruimte en elkaars werk. Gaan we die ruimte bestormen, zachtjes aaien, laten lachen? Wat gaat het werk daar samen doen?"

Mischa Doorenweerd

"Ik probeer mijn werk steeds opener te ervaren. Een tentoonstelling in de bijzondere ruimte van Artphy biedt mij die mogelijkheid die ik niet op andere plekken ben tegengekomen. Wat betekent 'het schilderij' in dit landschap? Hoe laat het zich beïnvloeden en andersom?"

Ide André

"Mijn werk komt vanuit een veranderende maatschappij. Meestal is mijn werk te zien in een stedelijk gebied. Juist door te exposeren in dit landelijke gebied ontstaat er een ander kader bij mijn werk. Ik ben erg benieuwd naar de interactie tussen mijn sculpturen en het publiek uit dit (krimp)gebied"

Jonathan van Doornum



Mischa Doorenweerd



Mischa Doorenweerd
(Tilburg, 1988)

Je doet, wat je doet!

Mischa ervaar ik als veelzijdig levensgenieter en is niet alleen kunstenaar. Hij wil graag veel doen, ontdekken. Zijn werken zijn vaak gekoppeld aan zijn dagelijks leven, vaak van jou en mij. De wereld, het leven op straat, gesprekken met mensen. Hij volgt zijn eigen kop, zijn hart en zijn onderbuik! Intuïtief creëert hij. Spontaniteit is de kern van handelen!

Het idee van de betonnen waterbakken is in Spanje ontstaan. In de laatste enclave van de Moren. De 'reposaderos' waren een soort bezinkbakken om het water te zuiveren. Oorspronkelijk van keramiek, maar in dit geval van beton met schelpen, kristallen en fossielen. Het gaat over een islamitisch ritueel, ook toen in gebruik bij de Moren. Het wassen van de handen met het schone water. De schoonheid van het ritueel en het stille moment van bewustzijn. Een Zen-moment!

Mensen hebben de kans om er zelf betekenis aan te geven.

Rituelen zijn belangrijk voor Mischa en zo ook de fascinatie voor vuur. Hij maakte zijn eigen versie van de 'kaarsentafel' in de katholieke kerk, waarop in dit geval sterretjes mogen branden. Een offer met het brandende sterretje, het licht, is ook weer zo een kort en krachtig moment ter begeleiding van het gebed. Met gelijktijdig de ervaring, dat bij zo een moment van inkeer sprake is van verlangens. En ook die inspireren en brengen tot nieuwe verrassende associaties en werken, die we terugzien in deze tentoonstelling. Ook is er bij deze tentoonstelling meer te zien van de wereld rondom de werken. Reggaeton, krasloten. klappertjes en nep merkkleding.

Ide Andrée



Ide André (Ede, 1990)
Woont werkt in Arnhem
Opleiding: ArtEZ Arnhem

Het werk van Ide komt voort uit een hardgrondige behoefte om te handelen binnen het schilderen. Zijn schilderijen, die zich zowel nonchalant en vluchtig als helder en scherp aan het oog van de kijker presenteren, vinden hun oorsprong in allerlei handelingen en acties die binnen of buiten de atelierruimte plaatsvinden. Aan de hand van een impulsieve, maar bewust dogmatische werkwijze beweegt Ide zich op een verkennende manier over zijn doeken. Via zelfopgelegde richtlijnen, hoofdzakelijk gebaseerd op vanzelfsprekende maar praktische overwegingen, laat hij zijn werk beïnvloed worden door elementen die zich tijdens het proces in zijn omgeving aandienen. Sommigen zouden stellen dat zijn schilderijen de uitkomst tonen van een performance.

Elk schilderij van Ide laat een energieke daad zien. Het werk toont de sporen van zijn acties, alsof we kijken naar visuele scores, seismografische registraties of voetsporen op een dansvloer. Maar het gaat niet alleen om het energieke gebaar van Ide. De schilderijen maken voor hem deel uit van een groter geheel. Elk werk staat op zichzelf maar flirt met een netwerk van persoonlijke interesses als muziek en poëzie.

In de tentoonstelling in Artphy toont Ide werk uit twee series van de afgelopen twee jaar.

De ruwe en grafische schilderijen binnen zijn "RRR" komen voort uit handelingen die hij met touwen en kabels uitvoerde. De abstracte werken verwijzen niet alleen naar de ruige manier van het maken ervan, maar de visuele verschijning van de grafische lijnen openen een nieuwe wereld van referenties en structuren. Ide: "De werken resoneren met elkaar. Zoals een gedicht wat zichzelf schrijft. Real Rhythm Rhymes".

De meest recente werken die Ide toont heeft hij het afgelopen half jaar gemaakt tijdens zijn residentie bij Billytown in Den Haag. Met ondersteuning van het Mondriaan fonds onderzocht hij in hoeverre de inhoud van zijn werk verandert als hij niet vertrekt vanuit de handeling, maar vanuit het beeld. Dit uitte zich in een grote serie werken waarin de vorm van een spiraal centraal staat. Het is voor het eerst dat deze verschillende series naast elkaar te zien zijn.

Jonathan van Doornum



Jonathan van Doornum (Mariëberg, 1987)
Woont en werkt in Zwolle
Opleiding: ArtEZ, Arnhem

Jonathan houdt van antennes en halo's. Op het eerste gezicht lijken deze elementen geen relatie met elkaar te hebben. Maar voor Jonathan is er wel degelijk een link. Beide elementen maken onzichtbare informatie zichtbaar, ze reiken naar de lucht en zenden. De liefde voor antennes en halo's komt voort uit een belangrijke tegenstelling, namelijk die tussen religie en wetenschap. Een tegenstelling met grote invloed op onze samenleving. Deze tegenstelling is voor Jonathan een grote inspiratiebron. Antennes en halo's verschijnen in verschillende vormen in zijn sculpturen. In de tentoonstelling in Artphy is dit in diverse sculpturen terug te vinden. Sommige werken proberen duidelijk te ontsnappen aan de vloer door los te breken van hun verwachting. Jonathan's sculpturen zenden, reiken en ontsnappen. Jonathan's werk speelt zich voornamelijk af in de beeldhouwkunst en installaties. Zijn werk kan worden gezien als een sculpturale reactie op een samenleving in beweging. De zorgvuldig geselecteerde sociale, culturele en historische referenties vertaalt hij naar vorm en verbeelding. In dit proces creëert hij langzaam een oeuvre dat kruisverwijzingen maakt in tijd en ruimte. Hij bouwt en maakt op een speelse manier een onverwachte context. Zijn handschrift wordt medebepaald doordat hij alle elementen zelf construeert. Materialiteit en vakmanschap zijn daarom voor hem van groot belang.

“Op de één of andere manier lijken de werken van Jonathan van Doornum op sublieme objecten, precies dit soort objecten dat tot de waardigheid van 'ding' wordt verheven: een gewoon, alledaags object dat een handeling van transsubstantiatie ondergaat. Om deze reden bezitten deze sublieme objecten de paradox van iets dat alleen in de schaduw kan bestaan, in een tussenliggende, half geboren staat, als iets latents. Of nog eenvoudiger: het is als een inktvis, een zeer effectief en intelligent wezen in het water, maar buiten het water is het slechts een brok slijm. Met betrekking tot de sublieme objecten: als we proberen de schaduwen te elimineren, om de substantie te verkrijgen zodra deze volledig aan het licht komt (uit het water), lost deze op. Alles wat in onze handen overblijft, is het slijm van een geknapte bubbel. Het materiaal granuleert terug naar zijn ingrediënten en niets anders.”

Marcus Lütkemeyer, curator Schloss Ringenberg en Kunsthalle Munster

Er is iets

Het zicht doet afstand van zijn gelijk.
Wat zie je als je voorbij kijkt?

Er is iets wat altijd heeft bestaan, zich
niet verklaren laat.

In mij wordt iets wezenlijks wakker,
al is het maar voor even.

In een naam wordt veel geschreven.
In een naam wordt veel gelezen.

Wat gezegd wordt doet er niet toe.
Er is beweging in de loop der dingen.

Hoor je mij nog, besta ik nog voor jou?
Dat gefluister, is niet de wind.

Rense Sinkgraven

Muziek en poëzie in Artphy

We gaan de expositie tijdens de finissage letterlijk uitluiden!
Op 16 augustus bent u van harte welkom. Het programma begint om 15:00 uur. Het speelt in op de thematiek van de expositie.

Organist Jochem Schuurman gaat voor ons spelen op het orgel van Artphy, met afwisselend gedichten voorgedragen door dichter Rense Sinkgraven.

Het orgel is afkomstig uit de Evangelisch Lutherse kerk In Stadskanaal. Wegens de afbraak van het gebouw kwam het orgel in het bezit van Artphy. Na restauratie is het op 23 februari 2019 ingewijd door organist Eeuwe Zijlstra.

Tevens zal een van de kunstenaars aanwezig zijn om te vertellen over deze expositie.



Artphy

Een grote ruimte voor (levens)kunst in het fraaie Westerwolde, in zuidoost Groningen. Artphy wordt regelmatig ook wel de 'blauwe kunstcathedraal' genoemd vanwege de omvang en de karakteristieke blauwe kleur van de constructie. Op deze gratis toegankelijke plek staan ontmoeten, verwonderen en exposeren van hedendaagse kunst centraal. Het gebouw ligt in een grote landschapstuin, omgeven door natuur, akkers en weidegronden. Gelegen aan de Ruiten Aa in het luchtkuuroord Wessinghuizen, waar tal van wandelpaden te vinden zijn.

Tentoonstellingen, lezingen en projecten

We organiseren tentoonstellingen, samenkomsten, concerten en lezingen over de thema's: natuur, onvolmaaktheid/vergankelijkheid, vriend- en noaberschap, wijsbegeerte, etc..

We zetten tevens projecten op om kunst in het park, langs de weg en in het bos of op de weide te krijgen. We zijn een stichting zonder winstoogmerk. Geen galerie of museum in de klassieke vorm.

Ruimte in wording

Artphy is nog niet klaar. Zo zijn de vloeren, verlichting en verwarming nog niet af. De komende jaren gaan we veel ruimte voor tentoonstellingen en lezingen creëren. Onze droom is een duurzame ruimte voor levenskunst met een expositieruimte, atelier, café, stilteruimte en 5 hotelkamers.

Vriend of sponsor worden?

Mede dankzij de steun van de vrienden en sponsoren lukt het de stichting Artphy een groeiend publiek te laten kennismaken met interessante, ontroerende en mooie kunst.

Meerdere vrienden en sponsoren gingen u voor! Vanaf 25 euro per jaar steunt u ons. U kunt ons ook ondersteunen met sponsoring in natura. Artphy heeft de ANBI-status. Donaties zijn dus aftrekbaar van het belastbaar inkomen.

Ook vriend of sponsor worden van Artphy? Stuur dan een mailtje naar info@artphy.nl of stort op rekeningnummer: NL08 TRIO 0338 6467 79.

Artphy

M
mondriaan
fonds



Colofon

Foto's: kunstenaars, Janke Westra

Teksten: kunstenaars, Jan Willem Kok, Janke Westra

Opmaak en druk: Publicom Stadskanaal



Kempkebosweg 2 - 9591 VG Onstwedde
Tel. 06 532 362 41 - info@artphy.nl
www.artphy.nl

Juli 2020